Roll No. ________________ **Code : 112012-302**

Please check that this question paper contains **13** questions and **7** printed pages.

हिंदी (केंद्रिक)

कक्षा-ग्यारहवीं

निर्धारित समय : 3 घंटे **अधिकतम अंक : 90**

निर्देश:

(i) इस प्रश्न-पत्र के तीन खंड हैं–क, ख और ग।

(ii) तीनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

(iii) यथासंभव प्रत्येक खंड के उत्तर क्रमश: लिखिए।

खंड-क

1. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (5)

मेरा माझी मुझसे कहता रहता था,
बिना बात तुम नहीं किसी से टकराना।
पर जो बार-बार बाधा बन कर आएँ
उनके सिर को वहीं कुचल कर बढ़ जाना।
जानबूझ कर मेरे पथ में आती हैं,
भवसागर की चलती-फिरती चट्टानें
मैं इनसे जितना ही बचकर चलता हूँ,
उतना ही मिलती हैं ये ग्रीवा ताने।
रख अपनी पतवार, कुदाली लेकर मैं
भवसागर में नाव बढ़ाए जाता हूँ।

(क) कवि का माझी किस प्रकार न टकराने के लिए कहता है? (1)

(ख) कवि को राह में आने वाली बाधाओं के साथ कैसा व्यवहार करने के लिए कहा गया है? (1)

(ग) पतवार और कुदाली किसके प्रतीक हैं? (1)

(घ) 'चलती फिरती चट्टानें' का आशय स्पष्ट कीजिए। (1)

(ङ) काव्यांश का संदेश क्या है? (1)

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (10)

भारतीय संस्कृति का इतिहास बहुत प्राचीन है। इसे जानने से पहले संस्कृति शब्द को समझना आवश्यक है। संस्कृति का सामान्य अर्थ है–मानव जीवन के दैनिक आचार-व्यवहार, रहन-सहन तथा क्रियाकलाप आदि। वास्तव में संस्कृति का निर्माण एक लंबी परंपरा के बाद होता है। संस्कृति विचार और आचरण के वे नियम और मूल्य हैं जिन्हें कोई समाज अपने अतीत से प्राप्त करता है। इसलिए कहा जा सकता है कि इसे हम अपने अतीत से विरासत के रूप में प्राप्त करते हैं। दूसरे शब्दों में कहें तो संस्कृति एक विशिष्ट जीवन शैली का नाम है। यह एक सामाजिक विरासत का नाम है, जो परंपरा से चली आ रही है। प्राय: सभ्यता और संस्कृति को एक ही मान लिया जाता है, परंतु इनमें भेद है। सभ्यता में मनुष्य के जीवन का भौतिक पक्ष प्रधान होता है अर्थात् सभ्यता का अनुमान भौतिक सुख-सुविधाओं से लगाया जा सकता है। इसके विपरीत संस्कृति में आचार और विचार पक्ष की प्रधानता होती है। इस प्रकार सभ्यता को शरीर माना जाता है तथा संस्कृति को आत्मा। इसलिए इन दोनों को अलग-अलग करके नहीं देखा जा सकता। वास्तव में दोनों एक दूसरे के पूरक हैं।

(क) संस्कृति' शब्द का सामान्य अर्थ क्या है? (2)

(ख) सभ्यता और संस्कृति में क्या अंतर है? (2)

(ग) संस्कृति के नियम और मूल्य समाज कहाँ से प्राप्त करता है? (2)

(घ) सभ्यता और संस्कृति एक-दूसरे के पूरक कैसे हैं? (2)

(ङ) 'प्राचीन' शब्द का विलोम लिखिए। (1)

(च) इस गद्यांश से ऐसे दो शब्द चुनिए जिनमें 'ईय' और 'इक' प्रत्यय का प्रयोग किया गया हो। (1)

खंड-ख

3. निम्नलिखित में से किसी <u>एक</u> विषय पर निबंध लिखिए– (10)

(क) हम, सबसे पहले हिंदुस्तानी

(ख) नैतिकता का गिरता स्तर

(ग) अगर खेल न होते

(घ) लो, आया ऋतुराज वसंत

4. स्वच्छता क्लब की ओर से आपके क्षेत्र में लगाए जा रहे 'सफ़ाई-शिविर' में आप भी शामिल होना चाहते हैं। इसके लिए कक्षा ग्यारहवीं 'अ' के विद्यार्थियों की ओर से प्रधानाचार्य से अनुमति लेने हेतु प्रार्थना पत्र लिखिए। (5)

अथवा

यात्रा में रेल कर्मचारी के अभद्र व्यवहार की शिकायत करते हुए रेल-अधिकारी को एक पत्र लिखिए।

5. (क) आपके विद्यालय में 'पर्यावरण दिवस' का आयोजन किया गया–इस विषय पर लगभग 60–70 शब्दों में रिपोर्ट लिखिए। (3)

(ख) सड़क पर चलते विद्यार्थी को भागती कार ने रौंद डाला–इस विषय पर समाचार तैयार कीजिए। (2)

6. आदतें, जो हमें सँवार दें–विषय पर 150 शब्दों में एक फीचर लिखिए। (5)

अथवा

'बढ़ती मँहगाई की मार तो कैसे चलेगा परिवार'–विषय पर एक फीचर लिखिए।

खंड-ग

7. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (8)

अंधकार की गुहा सरीखी
उन आँखों से डरता है मन,
भरा दूर तक उनमें दारूण
दैन्य दुख का नीरव रोदन।
वह स्वाधीन किसान रहा,

अभिमान भरा आँखों में इसका,
छोड़ उसे मँझदार आज
संसार कगार सदृश वह खिसका।

(क) कवि किसके बारे में बात कर रहा है? कवि का मन डरता क्यों है? (2)

(ख) किसान को किसने मँझधार में अकेले छोड़ दिया है और अब उसकी क्या दशा है? (2)

(ग) 'कगार सदृश' से क्या तात्पर्य है? (2)

(घ) पहले किसान की दशा कैसी थी? अब उसमें क्या परिवर्तन आ गया है? (2)

अथवा

जब गंभीर तम अर्द्ध-निशा में जग को ढक लेता है।
अंतरिक्ष की छत पर तारों को छिटका देता है।
सस्मित-वदन जगत का स्वामी मृदु गति से आता है।
तट पर खड़ा गगन-गंगा के मधुर गीत गाता है।

उससे ही विमुग्ध हो नभ में चंद्र विहँस देता है।
वृक्ष विविध पत्तों-पुष्पों से तन को सजा लेता है।
पक्षी हर्ष सँभाल न सकते मुग्ध चहक उठते हैं।
फूल साँस लेकर सुख की सानंद महक उठते हैं।

(क) संसार का स्वामी कौन है और वह क्या कार्य करता है? (2)

(ख) वृक्ष, पक्षी और पुष्प की खुशी किस प्रकार प्रकट हो रही है? (2)

(ग) अर्द्ध-निशा के सौंदर्य को अपने शब्दों में लिखिए। (2)

(घ) 'सस्मित-वदन' और 'जगत के स्वामी' का अर्थ स्पष्ट कीजिए। (2)

8. निम्नलिखित काव्यांश पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (6)

आज पानी गिर रहा है,
बहुत पानी गिर रहा है,
रात भर गिरता रहा है,
प्राण मन घिरता रहा है,

बहुत पानी गिर रहा है,
घर नज़र में तिर रहा है,
घर कि मुझसे दूर है जो,
घर खुशी का पूर है जो।

(क) उपर्युक्त पंक्तियों का भाव-सौंदर्य लिखिए। (3)

(ख) उपर्युक्त पंक्तियों की भाषा और शैली पर प्रकाश डालिए। (3)

अथवा

पग घुंघरू बांधि मीरां नाची,
मैं तो मेरे नारायण सूं, आपहि हो गई साची
लोग कहै, मीरां भइ बावरी; न्यात कहै कुल-नासी
विस का प्याला राणा भेज्या, पीवत मीरां हाँसी
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, सहज मिले अविनासी।

(क) उपर्युक्त पंक्तियों का भाव-सौंदर्य लिखिए। (3)

(ख) उपर्युक्त पंक्तियों की भाषा और शैली का उल्लेख कीजिए। (3)

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (6)

(क) कबीर ने नियम और धर्म का पालन करने वाले लोगों की किन कमियों की ओर संकेत किया है? (कबीर पद) (2)

(ख) माटी का रंग प्रयोग करते हुए किस बात की ओर संकेत किया गया है? (आओ, मिलकर बचाएँ) (2)

(ग) चंपा को इस पर क्यों विश्वास नहीं होता कि गाँधी बाबा ने पढ़ने-लिखने की बात कही होगी? (चंपा काले अक्षर नहीं चीन्हती) (2)

10. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (6)

उस सीन के बाकी अंश की शूटिंग हमने उसके अगले साल शरद ऋतु में, जब फिर से वह मैदान काशफूलों से भर गया, तब की। उसी समय रेलगाड़ी के भी शॉट्स लिए। लेकिन रेलगाड़ी के इतने शॉट्स थे कि एक रेलगाड़ी से काम नहीं चला। एक के बाद एक तीन रेलगाड़ियों को हमने शूटिंग के लिए इस्तेमाल किया। सुबह से लेकर दोपहर तक कितनी रेलगाड़ियाँ उस लाइन पर से जाती हैं–यह पहले ही टाइम-टेबल देखकर जान लिया था। हर एक ट्रेन एक ही दिशा से आने वाली थी। जिस स्टेशन से वे रेलगाड़ियाँ आने वाली थीं, उस स्टेशन पर हमारी टीम के अनिल बाबू थे। रेलगाड़ी स्टेशन से निकलते समय अनिल बाबू भी इंजिन ड्राइवर की केबिन में चढ़ते थे। क्योंकि गाड़ी के शूटिंग की जगह के पास आते ही बॉयलर में कोयला डालना ज़रूरी था ताकि काला धुआँ निकले। सफेद काशफूलों की पृष्ठभूमि पर अगर काला धुआँ नहीं आया, तो दृश्य कैसे अच्छा लगेगा?

(क) लेखक ने सीन के बाकी अंश की शूटिंग कब और क्यों की? (2)

(ख) रेलगाड़ी का सीन लेने में क्या कठिनाई आई? (2)

(ग) अनिल बाबू कौन थे? वे ड्राइवर के केबिन में क्यों चढ़ते थे? (2)

अथवा

भले ही 1947 और 1948 में महत्वपूर्ण घटनाएँ घटी हों, मेरे लिए वे कठिन बरस थे। पहले तो कल्याण वाले घर में मेरे पास रहते मेरी माँ का देहांत हो गया। पिताजी मेरे पास ही थे। वे मंडला लौट गए। मई 1948 में वे भी नहीं रहे। विभाजन की त्रासदी के बावजूद भारत स्वतंत्र था। उत्साह था। उदासी भी थी। जीवन पर अचानक ज़िम्मेदारियों का बोझ आ पड़ा। हम युवा थे। मैं पच्चीस बरस का था, लेखकों, कवियों, चित्रकारों की संगत थी। हमें लगता था कि हम पहाड़ हिला सकते हैं। और सभी अपने-अपने क्षेत्रों में अपने माध्यम में सामर्थ्य भर बढ़िया काम करने में जुट गए। देश का विभाजन, महात्मा गाँधी की हत्या क्रूर घटनाएँ थीं। व्यक्तिगत स्तर पर, मेरे माता-पिता की मृत्यु भी ऐसी ही क्रूर घटना थी। हमें इन क्रूर अनुभवों को आत्मसात करना था। हम उससे उबर, काम में जुट गए।

(क) लेखक के साथ व्यक्तिगत रूप से कौन सी दुखद घटनाएँ घटीं? (2)

(ख) हम युवा थे–लेखक ने ऐसा क्यों कहा? (2)

(ग) आत्मसात करने से लेखक का क्या तात्पर्य है? (2)

11. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (3×3=9)

(क) नेहरू जी भारत के किसानों से कौनसा प्रश्न बार-बार करते थे?

(ख) रजनी धारावाहिक की इस कड़ी की मुख्य समस्या क्या है?

(ग) लेखिका मियाँ नसीरुद्दीन के पास क्यों गई थी?

(घ) धनराज को मोहन के किस व्यवहार पर आश्चर्य होता है और क्यों?

12. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (3×3=9)

(क) तातुश ने बेबी को क्या दिया? उस पर बेबी की क्या प्रतिक्रिया थी?

(ख) चेजारो के साथ गाँव-समाज के व्यवहार में पहले की तुलना में आज क्या फ़र्क आया है? राजस्थान की रजत बूँदें पाठ के आधार पर लिखिए।

(ग) चित्रपट संगीत ने लोगों के कान बिगाड़ दिए–अकसर यह आरोप लगाया जाता रहा है। इस संदर्भ में कुमार गंधर्व की राय लिखिए।

(घ) आलो-आँधारि पाठ के आधार पर घरेलू नौकरों की समस्याओं का उल्लेख कीजिए।

13. निम्नलिखित में से एक प्रश्न का उत्तर लिखिए– (6)

(क) 'आलो आँधारि' में व्यक्त सामाजिक मुद्दों का संकेत कीजिए।

(ख) कुमार गंधर्व ने लता मंगेशकर को बेजोड़ गायिका माना है। क्यों?